

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

**«Постмодернистские тенденции в китайской литературе конца
XX века»**

Прокина Злата Александровна

Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич

2015

РЕФЕРАТ

Прокина Злата Александровна

ПОСТМОДЕРНИСТСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В КИТАЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КОНЦА XX ВЕКА

Работа содержит: 60 страница

Ключевые слова: ПОСТМОДЕРНИЗМ, СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА КИТАЯ, АВАНГАРДНАЯ ПРОЗА, ЮЙ ХУА, ЧЖУ ВЭНЬ.

Объект исследования: художественная проза Китая конца 80-90х гг.

Предмет исследования: проявления приемов постмодернизма на примере творчества Юй Хуа и Чжу Вэня.

Цель работы: выявить предпосылки и истоки возникновения постмодернизма в китайской литературе и охарактеризовать постмодернистские тенденции в литературе Китая конца XX века на примере творчества Юй Хуа и Чжу Вэня.

Методы исследования: культурно-исторический, компаративный, герменевтический.

Научная новизна полученных результатов: раскрыта специфика адаптации теории и приемов постмодернизма в китайской литературе, выявлена связь между процессом развития общества и изменениями в литературных тенденциях. Освещены динамика литературного процесса 80-90-х гг. и проблемы определения постмодернизма.

Результаты исследования найдут применение при изучении новой и новейшей китайской литературы, также результаты могут быть использованы для анализа аспектов мировоззрения в современной китайской литературе.

Область применения. Результаты данной работы могут быть использованы при подготовке работ по истории современной китайской литературы студентами специальности "Восточная (китайская) филология".

РЭФЕРАТ

Прокіна Злата Аляксандраўна

Постмадэрнісцкія тэндэнцыі

ў кітайскай літаратуры канца XX стагоддзя.

Дыпломная праца: 60старонак

Ключавыя словы: ПОСТМАДЭРНІЗМ, СУЧАСНАЯ ПРОЗА КІТАЯ, АВАНГАРДНАЯ ПРОЗА, ЮЙ ХУА, ЧЖУ ВЭНЬ.

Аб'ект даследавання: мастацкая проза Кітая канца 80-90х гг.

Прадмет даследавання : праявы прыёмаў постмадэрнізму на прыкладзе творчасці Юй Хуа і Чжу Вэня.

Мэта даследавання: выявіць перадумовы і вытокі ўзнікнення постмадэрнізму ў кітайскай літаратуры і ахарактарызаваць постмадэрнісцкія тэндэнцыі ў літаратуры Кітая канца XX стагоддзя на прыкладзе творчасці Юй Хуа і Чжу Вэня.

Метадалагічныя асновы даследавання: культурна-гістарычны, кампаратыўны, герменеўтычны.

Навуковая навізна атрыманых вынікаў: раскрыта спецыфіка адаптацыі тэорыі і прыёмаў постмадэрнізму ў кітайскай літаратуры, выяўлена сувязь паміж працэсам развіцця грамадства і зменамі ў літаратурных тэндэнцыях. Асветлены дынаміка літаратурнага працэсу 80-90-х гг. і праблемы вызначэння постмадэрнізму.

Вынікі даследавання знойдуць прымяненне пры вивучэнні новай і найноўшай кітайскай літаратуры, таксама вынікі могуць быць выкарыстаны для аналізу аспектаў светапогляду ў сучаснай кітайскай літаратуры.

Вынікі дадзенага даследавання могуць быць цікавыя ўсім, хто вивучае кітайскую літаратуру XX стагоддзя. Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны пры падрыхтоўцы работ па гісторыі сучаснай кітайскай літаратуры студэнтамі спецыяльнасці “Усходняя (кітайская) філалогія”.

ABSTRACT

Prokina Zlata Alexandrovna

The tendency of postmodernism in Chinese literature of the end of XX century.

Diploma work: 60 pages

Keywords: POSTMODERNISM, MODERN CHINESE PROSE, AVANT-GARDE PROSE, YU HUA, ZHU WEN

Object of the study: Chinese prose of 80-90s years. Theoretical works of critics.

Subject of research: features and technique of postmodernism by the example of Yu Hua and Zhu Wen's oeuvre.

Purpose of research: To identify the prerequisites and the origins of postmodernism in Chinese literature and characterize postmodern trends in the literature of the end of XX century by the example of Yu Hua and Zhu Wen's oeuvre.

Research methods: textual analysis method, cultural-historical, comparative, hermeneutic.

Scientific novelty of the results: In the work has been revealed the specificity of adaptation of theory and techniques of postmodernism in Chinese literature, also the association between the development of society and the changes in literary trends. The study highlights the complex dynamics of the literary process of the 80-90-ies., and is dedicated to the problems of post-modernism in Chinese literature.

The research results may be used for further studies of the new and modern Chinese literature, also the results can be used to analyze aspects of the world in modern Chinese literature

Field of application: the research results may be used to prepare abstracts, course papers and thesis on the history of Chinese literature by the students who study Eastern (Chinese) philology.